THOMAS KVAM

SJELENS MAUSOLEUM – The Hamsun Sessions # 6

2. juni – 29. juli 2018

Thomas Kvams maleriserie om Knut Hamsun, basert på notater fra psykoanalysen dikteren gjennomgikk hos dr. Johannes Irgens Strømme i 1926, har to utgangspunkt: Et aktivistisk som handler om å få notatene, nedtegnet i det for vår tid uleselige stenografisystemet Gabelsberger, oversatt før det er for sent. Og et estetisk som handler om Kvams tilnærming til maleriet, som han som ung kunstner tok avstand fra. I utstillingen kan vi følge begge disse linjene. Det begynte i 2014 med verket Schizoleaks, som ikke ble stilt ut før i 2017. På disse hittil eneste dechiffrerte sidene av Gabelsberger-notatene kan vi lese Kvams assosiasjoner til teksten, Hamsuns forfatterskap og nazisme, samt kunstnerens planer om å gjengi notatene i abstrakte malerier. Planene utfolder seg i de to seriene The Hamsun Sessions 1926 – 2016 (2016) og The Hamsun Sessions # 5 (2017), for så å kulminere i The Hamsun Sessions # 6 (2018), der aktivisme og formalestetikk synes å komme til en forsoning. De svarte maleriene i den siste serien er i to deler: Referansemaleriene, der kunstneren har brukt lerretet som notatblokk i en utforskning av dr. Strømme og tankemiljøet rundt ham, og Black on Black, der de kodete tegnene er malt inn i nyanser av svart på svart bakgrunn. Det siste referansemaleriet skisserer en plan for et nytt arkitektonisk monument, et underjordisk Sjelens Mausoleum i forlengelsen av Steven Holls berømte bygg som huser Hamsunsenteret på Hamarøy.